

HET VIERDE DEEL VAN DE TETRALOGIE "een gehavende nalatenschap" is zojuist verschenen. NON-FICTIE / CARLA VAN BEERS / BRAVENEWBOOKS



De tetralogie "**EEN GEHAVENDE NALATENSCHAP**" verhaalt over de doorgegeven herinneringen van vorige generaties en de vragen die ze oproepen in de tijd van nu. Carla van Beers schrijft over de levens van de (klein)kinderen van Eva Stibbe (1847-1928) en haar man Godschalk Hermanus Beer (1929-1899), van wie zij fraaie portretten en bijzondere brieven aantrof in haar familiearchief. Na uitgebreid onderzoek lukt het haar om de prangende oorlogsgeschiedenis van de aangetrouwde familie van haar moeder te doorgronden. In vier delen vertrouwt zij haar bevindingen toe aan het papier. [non-fictie]

De Indische schilderijen van George Beer

In 1920 keert rentenier George Beer met zijn gezin uit Java terug naar Nederland. Ze strijken neer in een villa in het Gelderse Hattem. George heeft een kwart eeuw, als administrateur van een tabaksonderneming, tussen de landbouwbevolking geleefd en begint aan een nieuwe carrière als kunstschilder. In Djokjakarta was hij betrokken bij de Bond van Indische Kunstkringen en in Nederland wordt hij voorzitter van de Zwolsche Kunstkring.

Tijdens een ontmoeting met Marion Beer, de kleindochter van George Beer, hoort Carla van Beers het intrigerende levensverhaal van deze in 1872 te Soerabaja geboren en in 1944 te Tjimahi overleden kunstenaar. Zijn werk wordt nog steeds in galerieën en op Indonesische Kunstveilingen verkocht.

Eind 1927 zijn de schilderijen van George Beer in de Koninklijke Kunstzaal Kleykamp in Den Haag te zien. De tentoonstelling wordt opgemerkt door de landelijke dagbladen. Niet iedereen houdt van de tropische landschappen. Critici vinden dat de werken, bij gebrek aan schilderachtigheid, op een toneeldecor lijken. Ze zeggen dat het licht in Indië anders is dan in Holland, waardoor de schilderijen hard en vlak overkomen.

HET VIERDE DEEL VAN DE TETRALOGIE “een gehavende nalatenschap” is zojuist verschenen. NON-FICTIE / CARLA VAN BEERS / BRAVENEWBOOKS

Indië lijkt een nieuw genre in de kunst te worden. Steeds meer Europese kunstenaars trekken naar de kolonie. Ze zijn op zoek naar Oosterse ideeën maar brengen Westerse kunstopvattingen mee. Ze maken voor een korte of langere periode deel uit van het Indische Kunstleven.

Wanneer George Beer aan het eind van zijn leven terugkeert naar Java neemt hij een kostbaar schilderij van Isaac Israëls mee. De verwarring is groot wanneer Carla van Beers dit, tijdens de Japanse bezetting in een waterput verdwenen kunstwerk na tachtig jaar weer terugvindt.

Zie <http://www.familiearchieven.nl/HDGeorgeBeer.html>

TREFWOORDEN: #Schilderijen #Nederlands Indië #koloniaal leven # Isaac Israëls #Hattem #Zwolse Kunstkring #Bataviasche Kunstkring #Mallorca #dubbelganger #verwarring #Indisch Kunstleven #Java #jappenkamp # nalatenschap #joods #waterput #familiewezen

“De Indische schilderijen van George Beer” (2020) is het laatste deel van de tetralogie de familie Beer. Ter introductie verscheen: “Huis van een herinnering” (2013) waarin het leven van de Utrechtse familie Sieburgh ter sprake komt. Hierin heeft Emma Sieburgh, als echtgenote van Freddy Beer een hoofdrol. Over hun kortdurende huwelijk is te lezen in het tweede boek “Dingen die je niet weet” (2015) waarin de onopgehelderde omstandigheden worden beschreven die in 1945 tot dood van accountant Freddy Beer hebben geleid. Deel drie “Een schuilhuis in Delft” (2017) vertelt het verhaal van Freddy’s zus Evy Beer en haar man Arie Bakker, die hun huis in de tweede wereldoorlog openstelden voor joodse onderduikers. Ze vervalsten papieren en persoonsbewijzen en waren ze actief in het verzet.

Contact



Voor meer informatie, beeldmateriaal of een recensie-exemplaar van het boek is Carla van

Beers te bereiken via 06-11382422 of cmvanbeers@gmail.com

Info over het historisch onderzoeksbureau: www.huisdetective.nl

Info over beeldende kunst www.carlavanbeers.nl

Over de auteur

“Het verleden is nog altijd voelbaar en dat vormt een basis voor de uitdagingen van vandaag”, zegt kunstenaar Carla van Beers (1957) uit Den Haag. “Ik wil de werkelijkheid tonen, haar onduidelijke en verwarde gecompliceerdheid uitbeelden, zonder een romantische voorstelling van de waarheid. Geen artistieke encenering, maar sec: observeren en registreren. Niet zakelijk, maar beschouwend met als doel: het leven lezen.”