**Foto Frans Leidelmeijer**

Frans zit aan een tafel met zes zigzagstoelen van Gerrit Rietveld. Deze vormden in 1938 een huwelijkscadeau van Truus Schröder-Schräder (c.q. de geliefde Van Rietveld en opdrachtgeefster van het beroemde Schröder-Rietveldhuis in Utrecht) aan een jong echtpaar .

Dit echtpaar vertrok in 1939 naar Indië, waar de man een baan had gekregen bij een oliemaatschappij. De meubels had het in Nederland opgeslagen

Tijdens de Japanse bezetting zaten zowel man als vrouw geḯnterneerd. Terug in Nederland stichtten ze een gezin en beleefden veel plezier aan de tafel en stoelen.

Het schilderij, een kubistisch stilleven, is van Ries Mulder(1909-1973), die van 1940 tot in 1946 in Indië zat (zat tijdens de oorlog geïnterneerd).

In 1948 ging hij voor de tweede keer naar Indië om in opdracht van de Nederlandse overheid in Bandoeng een kunstopleiding op te zetten aan de TU. Hij gaf daar les in schilderen en kunstbeschouwing en werd door zijn Indonesische leerlingen op handen gedragen. Enkele van hen behoren tot de top van de hedendaagse Indonesische schilderkunst. In verband met de Nieuw-Guineakwestie moest hij van Soekarno (zoals zovele Nederlanders) Indonesië uit, tot groot verdriet van hem en zijn pupillen.

Diens schilderij was vroeger in bezit van de schilderes Bep Rietveld, die onder anderen les had gekren van Charley Toorop. Bep was dochter van Gerrit Rietveld. In 1937 was ze met de zoon uit haar eerste huwelijk naar Indië vertrokken om daar met een jeugdliefde te trouwen. Ook zij had tijdens de oorlog geïnterneerd gezeten en had toen veel portretten van medegeïnterneerden gemaakt, vooral veel jongensportretten.

Het schilderij is in Indië geschilderd want op de voorgrond rechts is een stuk papaya te zien.

Een papaya is ook te zien in de schaal van keramiek van Geert Lap op de tafel.