**Amsterdam 8 december 2022,**

****PERSBERICHT**

**Vooraankondiging première “*Gong en de vier neuzen”* met het Oorkaan Ensemble**

**Zondag 12 februari 2023 gaat “*Gong en de vier neuzen*” in première in Het Muziekgebouw aan ‘t IJ in Amsterdam. De regie is in handen van Yorick Stam.**  
**Dit theatrale concert van Oorkaan biedt een waanzinnige én visuele luisterbeleving voor de hele familie, waarbij iedere concertbezoeker wordt meegenomen in de kleurrijke wereld van Indonesische klanken en gamelanmuziek. Theatrale elementen maken deze concertbeleving aantrekkelijk voor jong en oud. En “Language no Problem,” want de enige taal die er klinkt, is de muziek.**

*Afbeelding met muur, person, persoon, binnen

Automatisch gegenereerde beschrijving*  
 *“In het werken met de muziek van componisten Sinta Wullur, Michele Mazzini en Iwan Gunawan hebben we fantastische theatrale vondsten gedaan. De ‘interlocking’-techniek uit de gamelanmuziek, waarbij de musici naast elkaar melodieën spelen die “in elkaar grijpen” om zo een geheel te creëren dat de som der delen overstijgt, werkt ook goed voor theatraal spel. De personages, gebaseerd op de Panakawan narren, steken gezamenlijk hun neus overal in. En het zijn nogal neuzen! Tot nu toe hebben we gerepeteerd met fopneuzen uit de feestwinkel, maar er worden prachtige ‘neus-maskers’ gemaakt, in Balinese traditie, door Frans Krom. Deze productie wordt het neusje van de zalm!”* ***Yorick van Stam, regisseur***

**Banden met Indonesië**

Met het kiezen van Indonesische muziek als uitgangspunt brengt Oorkaan wederom haar ambities in de praktijk om de westerse canon open te breken. Voor deze voorstelling werkt Oorkaan samen met makers en musici die vanuit het hier en nu het verhaal maken dat verbonden is met Nederland en Indonesië. Mensen die tonen wat ons bindt, maar ook wat ons (onder)scheidt.

**Muziek en Makers**  
*“Gong en de vier neuzen”* is een veelzijdige samenwerking en uitwisseling met verschillende Indonesische en Indische kunstenaars.   
Zo hebben de vooraanstaande hedendaagse Indonesische componisten **Sinta Wullur** en **Iwan Gunawan** voor deze productie nieuwe composities en arrangementen gemaakt voor het Oorkaan Ensemble en werken zij nauw samen in repetities.   
Als componist slaat Sinta Wullur een brug tussen oost en west. Dit blijkt ook zeer uit de door haar ontworpen chromatische gamelan. Verder staan er op het programma: *Gembyangan* van Indonesische componist Iwan Gunawan, gebaseerd op het *Gembyang* concept in Sundanese gamelan. Een heel ander perspectief is *Pagodes* van Claude Debussy.

De kostuums zijn ontworpen door **Loïs Brandsen**, een modekunstenaar die vorig jaar is afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Haar werk in het algemeen, maar ook specifiek voor “Gong en de vier neuzen,” onderzoekt en legt verbanden met haar Indonesische familie.

Veel advies en inspiratie is ook verkregen in de samenwerking met **Lara Nuberg.** Zij schrijft, spreekt en maakt (audio)verhalen over koloniale geschiedenis en identiteit en heeft haar inhoudelijke expertise niet alleen als klankbord voor het artistieke team ingezet, maar die ook een lezing gegeven aan het hele Oorkaanteam, om onze horizon en kennis te verdiepen. Speciale aanduiding is ook op zijn plaats voor **Gerindo Kartadinata,** die trainingen pencak silat aan het Oorkaan ensemble heeft gegeven.

Afbeelding met automaat

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Oorkaan Ensemble**   
Harpiste **Michela Zanoni**, bajanist **Robbrecht Van Cauwenberghe,** slagwerker **Veysel Dzhesur en** klarinettist **Michele Mazzini**, vormen samen het Oorkaan Ensemble. Speciale vermelding is op zijn plaats voor Mazzini. Hij speelt ook in het Gamelan Orkest in het Gamelanhuis te Amsterdam en is een drijvende kracht achter deze voorstelling. Van het Fonds voor Podiumkunsten kreeg hij een compositie-opdracht om speciaal voor deze productie een compositie te schrijven.

De jonge topmusici van het Oorkaan Ensemble spelen allen muziek uit het hoofd en zijn getraind in de fysieke acteerstijl die eigen is aan Oorkaan. Zij zijn opgeleid volgens de **Oorkaan-methode** tot theatraal uitvoerende musici. Met het repertoire dat ze spelen dienen ze Oorkaans missie: zoveel mogelijk kleine en grote oren kennis laten maken met live uitgevoerde muziek en het openbreken van de canon met mondiale klassieke muziek.

**Credits “Gong en de vier neuzen”**  
Sinta Wullur – Si Empat (2022)  
Michele Mazzini – Due Nasi (2022)  
Iwan Gunawan – Gembyangan (arrangement voor Oorkaan Ensemble door Iwan Gunawan) (2011)  
Claude Debussy – Estampes, L.100, I. Pagodes (1903) (arr. Robbrecht Van Cauwenberghe)  
Ki Nartosabdo (1925-1985) – Swara Suling  
Gesang Martohartono – Bengawan Solo (1940)

**regie** Yorick Stam   
**decorontwerp** Morgana Machado Marques  
**kostuumontwerp** Loïs Brandsen  
**lichtontwerp** Jeroen Oostenveld  
**inhoudelijk advies** Lara Nuberg  
**workshop Javaanse Gamelan** Michiel Niemantsverdriet, Wulan Dumatubun   
**training pencak silat** Gerindo Kartadinata  
**educatiekit** Esther Hulst  
**tourtechniek** Jeroen Oostenveld   
**productieleiding** Selma Hanzon-Keijzer  
**artistieke leiding** Caecilia Thunnissen

**Noot voor de redactie: Voor meer informatie, interviews met makers, componisten en musici en rechtenvrij beeldmateriaal in hoge resolutie kunt u contact opnemen met Marleen Hiemstra** [**marleen@oorkaan.nl**](mailto:marleen@oorkaan.nl)**, 06-48469283**

**Fotografie campagnebeeld: Michiel Spijkers  
Fotografie portretfoto Yorick Stam en Oorkaan Ensemble: Bart Grietens**